

LUCÍA BEVIÁ



iberarte
AMÉRICA LATINA

BAILAOR

Suite Flamenca



BALLESTA, 6 MADRID
15 BROAD ST NEW YORK
luciabevia@iberarte.es
+34.91.531.41.63
+34.687.96.41.16
Skype luciabevia
www.iberarte.es

ANTONIO CANALES

Comenzó su carrera como bailarín en el Ballet Nacional, en el cual, tras varios años, se convertirá en solista. Tras dejar el Ballet Nacional se traslada a París para formar parte del ballet de Maguy Marín. Siendo miembro de este ballet es invitado para realizar la coreografía del Festival de Versalia, en Italia.

Con reconocimiento a nivel internacional, participa en más de cincuenta creaciones como primer bailarín y realiza innumerables galas internacionales. Tras recibir numerosos premios entre finales de los ochenta y principios de los noventa, en 1992 crea su propia compañía, debutando en Bilbao con las coreografías A ti Carmen Amaya y Siempre Flamenco.

En 1993 estrena Torero, realizando una exitosa gira por Canadá. En 1994 lo estrena en España con un notable éxito. En España superaría las 700 representaciones, siendo su representación para TVE nominada para los Premios Emmy del año 1995. En 1995 Antonio Canales fue reconocido con el Premio Nacional de Danza.

Tras Torero, Antonio Canales estrena Gitano, otra de sus más exitosas creaciones, siendo Canales el representante europeo en el Festival Internacional de la Danza de 1997. Este mismo año estrena Bernarda en el Teatro Apolo de Madrid, bajo la dirección escénica de Lluís Pascual





En la primera edición de los premios MAX de las Artes Escénicas, por la Fundación Autor y SGAE, Antonio Canales fue galardonado con el premio al mejor espectáculo de danza por su obra "GITANO".

En septiembre del 2000 clausura el Festival Flamenco de la Bienal de Sevilla en el Teatro de la Maestranza con el espectáculo "Bailaor.

Posteriormente crea las coreografías Cenicienta (2000) y Ojos verdes (2003). Además, ha publicado una novela titulada Sangre de Albero y ha protagonizado el largometraje Vengo. En el 2003, Antonio Canales ficha por el programa de éxito de TVE Operación Triunfo.

En 2004 estrena bajo la dirección de Miguel Narros CARMEN, CARMELA, realizando una extensa gira nacional e internacional con gran repercusión en México. Participa como intérprete y coreógrafo de la mano de Hansel Cereza en la obra SANGRE DE EDIPO, que se estrena en el Festival Clásico de Mérida en el año 2005.

Otra de sus recientes obras es "Una Moneda de dos caras" presentándola en el 2014 en Palma de Mallorca y en el 2016 en la Bienal de Sevilla, estrena Trianero su última gran producción.



LUCÍA BEVIÁ



iberarte
AMÉRICA LATINA

BAILAOR

Suite Flamenca



En este espectáculo haré un recorrido por los palos más importantes de este nuestro universo flamenco imprimiendo y resaltando la importancia y la variedad que existe dentro del baile puro y sin aditivos.

Tomaré como guía mi propia vida como Bailaor, mis recuerdos, remembranzas y mis coreografías más aplaudidas, que son parte de la historia de nuestro género. Junto a mí estará todo el elenco Ballet Flamenco Antonio Canales, mostrando piezas emblemáticas de estos últimos 30 años de mi carrera y algunas de mis más novedosas creaciones. También podrán ver coreografías como “Mirabrazo” o “El Pellizco” creadas para el Ballet Nacional de España; o “Buleria por Solea” y “Atientas” creadas dentro de la propia compañía para la Obra GITANO.

Quiero hacer de esta Suite Flamenca un pergamino rebotante de historia y sensibilidad, vistiéndola de pureza y solemnidad, derramada en sentimientos como si de un sagrado sacrificio se tratase.

El fuego del flamenco sigue ardiendo en mis entradas y por ello existe el “Ballet Flamenco Antonio Canales.”

Antonio Canales

BALLESTA, 6 MADRID
15 BROAD ST NEW YORK
luciabevia@iberarte.es
+34.91.531.41.63
+34.687.96.41.16
Skype luciabevia
www.iberarte.es





