LUCÍA BEVIÁ

iberarte
AMÉRICA LATINA

Juan Carlos Rubio

BALLESTA, 6 MADRID
15 BROAD ST NEW YORK
luciabevia@iberarte.es
+34.91.531.41.63
+34.687.96.41.16
Skype luciabevia
www.iberarte.es

LAS HERIDAS DEL VIENTO

La muerte de su padre obliga a David a hacerse cargo de su legado. Entre sus pertenencias encuentra algo inesperado: cartas de amor de otro hombre. Desconcertado por el descubrimiento, decide visitar al supuesto amante de su progenitor descubrir la verdad.

TRES

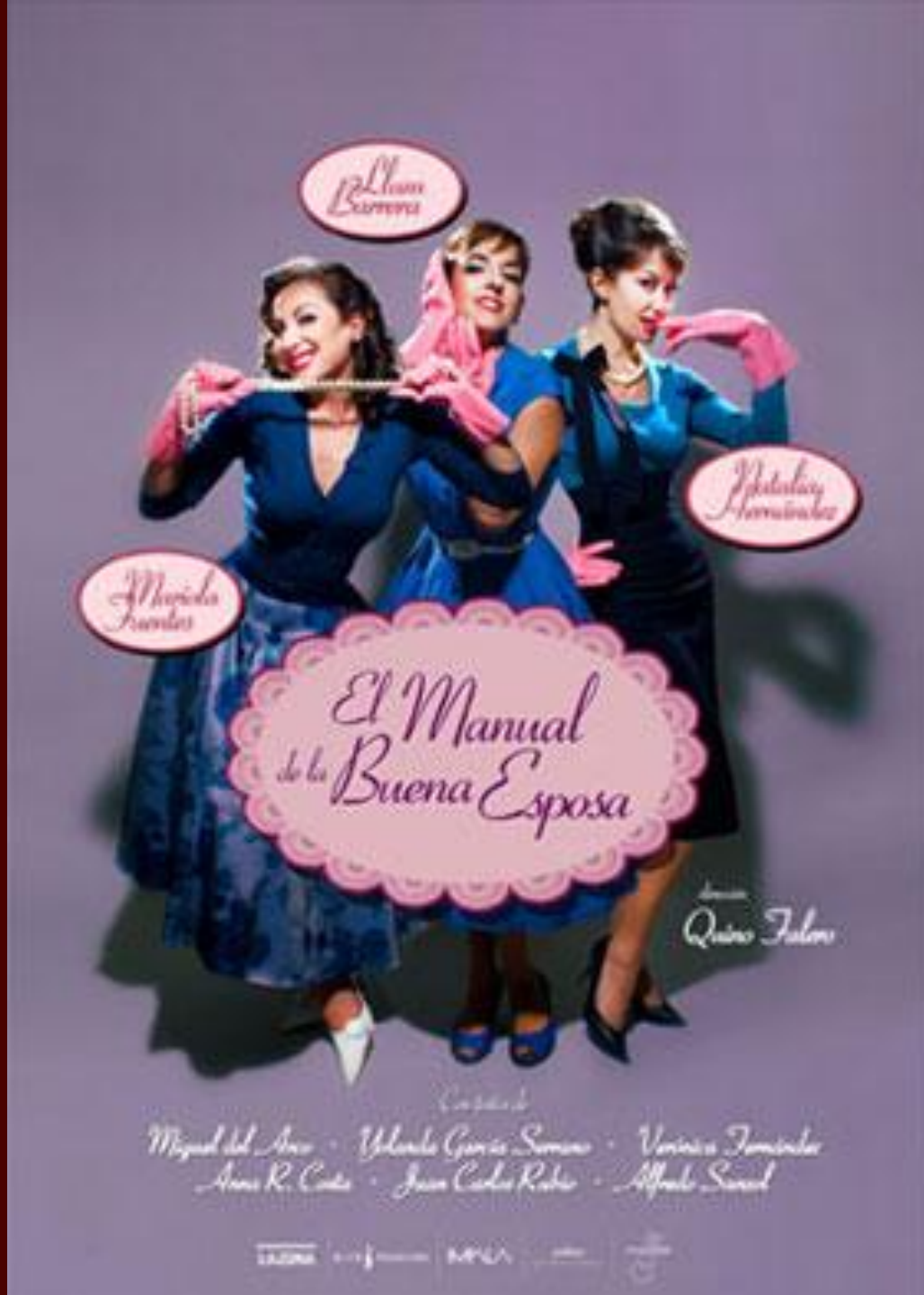
Rocío, Ángela y Carlota no se han visto en las últimas tres décadas, exactamente desde que terminaron sus estudios. Amigas inseparables hasta ese momento, el devenir de sus vidas las llevó a diferentes puntos. Pero a estas alturas del partido tienen una certeza común: a punto de cumplir cincuenta están más solas que la una... Durante una larga noche intentarán encontrar solución a esa soledad y frustración latente. Y es que ninguna de ellas vió cumplido su sueño de ser madre. Demasiado tarde ya... ¿O quizá no? ¿Y si encuentran al hombre ideal? ¿Y si ese hombre las embaraza a las tres? ¿Y si forman una auténtica familia? Localizado el espécimen soñado, solo les resta plantearle la gran pregunta: "¿Te importaría prestarnos tres espermatozoides..?".

ESTA NOCHE NO ESTOY PARA NADIE

Versión musical de 'Esta Noche No Estoy Para Nadie'. Es la historia de una madre y una hija, de caracteres opuestos, que se ven obligadas a compartir piso dadas las estrecheces económicas en las que se han visto inmersas a raíz de sus respectivos divorcios. A lo largo de una enloquecida noche, en la que no faltan las visitas de sus respectivos ex, las verdades y mentiras, las más intimas fantasías y los deseos ocultos saldrán a la luz, provocando una tormenta de risas y equívocos.

EL MANUAL DE LA BUENA ESPOSA

Son doce historias sobre las mujeres que vivieron la Sección Femenina. Es una comedia que nos presenta distintas situaciones de mujeres y los tiempos que les tocó vivir desde 1934 hasta 1977. Nos habla de las relaciones matrimoniales, la educación, el deporte, la religión, la censura, la radio, la sexualidad, las suecas...Sus protagonistas son niñas, o jóvenes que aspiran a un puesto en la Sección Femenina, o aplicadas esposas que buscan la felicidad del cónyuge, o transgresoras de normas establecidas en religión o sexo...



9
MINUTOS

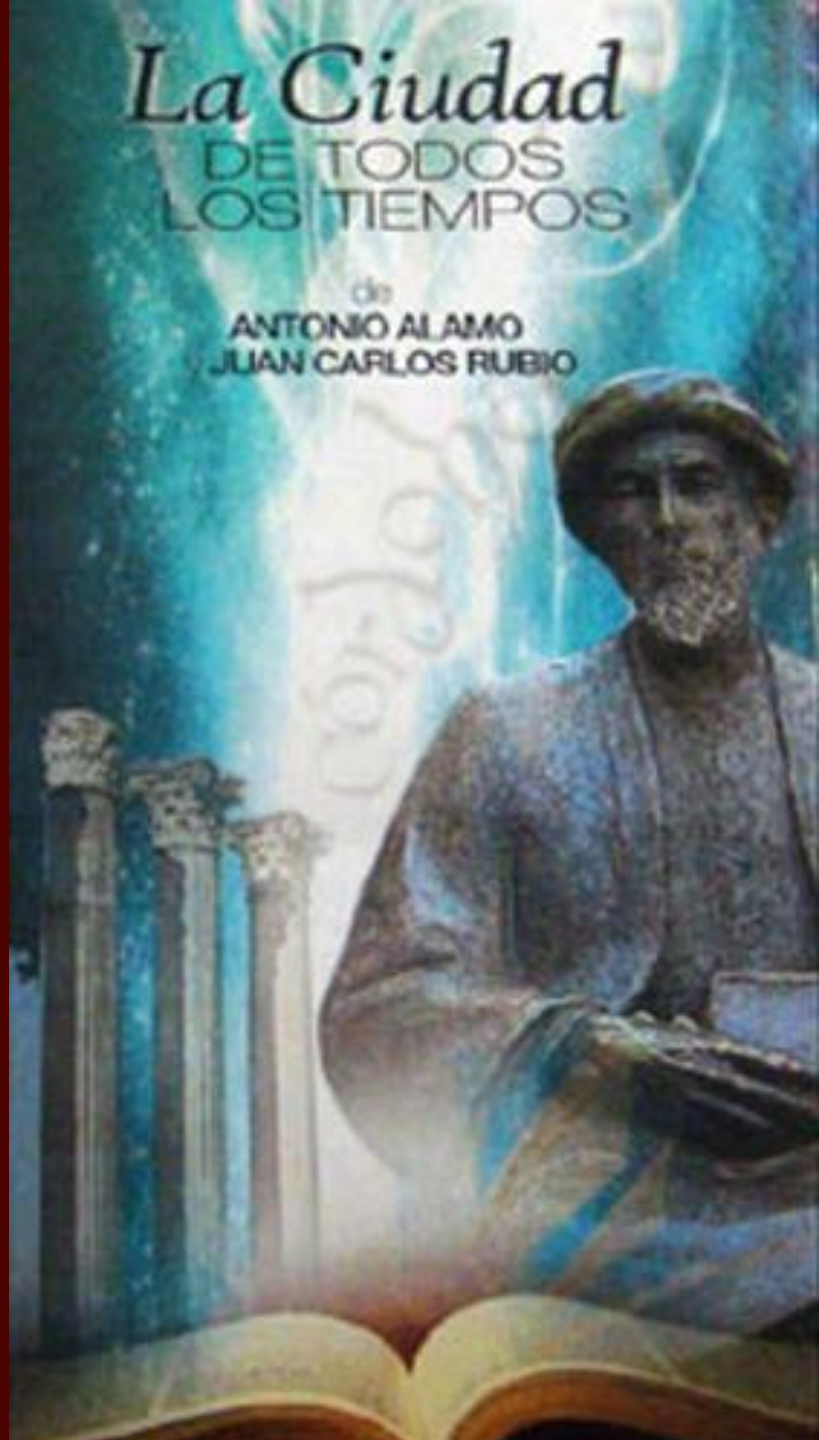
Un doctor. Un paciente. Un chequeo rutinario que se convierte en la peor de las pesadillas ¿Y si solo te quedaran 9 minutos de vida?

100 M²

El piso que le ofrece a Sara el agente inmobiliario reúne todas las características que ella desea: bajo precio, amplitud, luz y unas hermosas vistas. Tan solo presenta un pequeño "inconveniente": la dueña del piso vivirá en él hasta el día de su fallecimiento. Lola (de más de setenta años) ha sido operada del corazón en dos ocasiones y sin duda no aguantará mucho más. Sobre todo si sigue fumando una cajetilla diaria. Y bebiendo todo lo que se le pone por delante. Sí, Sara decide dar el paso, comprar el piso y esperar...Pero ya sabemos que los acontecimientos no se desarrollan siempre tal y como uno los había planeado...

LA CIUDAD DE TODOS LOS TIEMPOS

El zoco de Córdoba es el escenario del comienzo de la obra, donde Fátima, la protagonista, pierde la oportunidad de hacerse con un libro que ella codicia. Tiempo después, el libro regresa a sus manos por capricho del destino...La ciudad de todos los tiempos es una historia del tiempo, del tiempo pasado, que ha dejado en la cultura occidental huellas indelebles que han marcado profundamente nuestro modo de entender la vida. Pero además, es una historia del tiempo presente. Y del tiempo futuro, que se funden y retuercen entre sí, provocando piruetas y situaciones que, no por conocidas, dejan de ser nuevas y sorprendentes.



ARIZONA

George y Margaret esperan en medio del agobiante desierto la oportunidad de reflexionar con sus vecinos del sur". Pero a las pocas horas queda claro que la única reflexión que conoce buena parte del género humano es la violencia. El viento, el silencio y los absurdos diálogos de estos dos seres patéticos en sus intenciones son el corazón de un texto tan árido como las arenas de ese desierto que les rodea.

HUMO

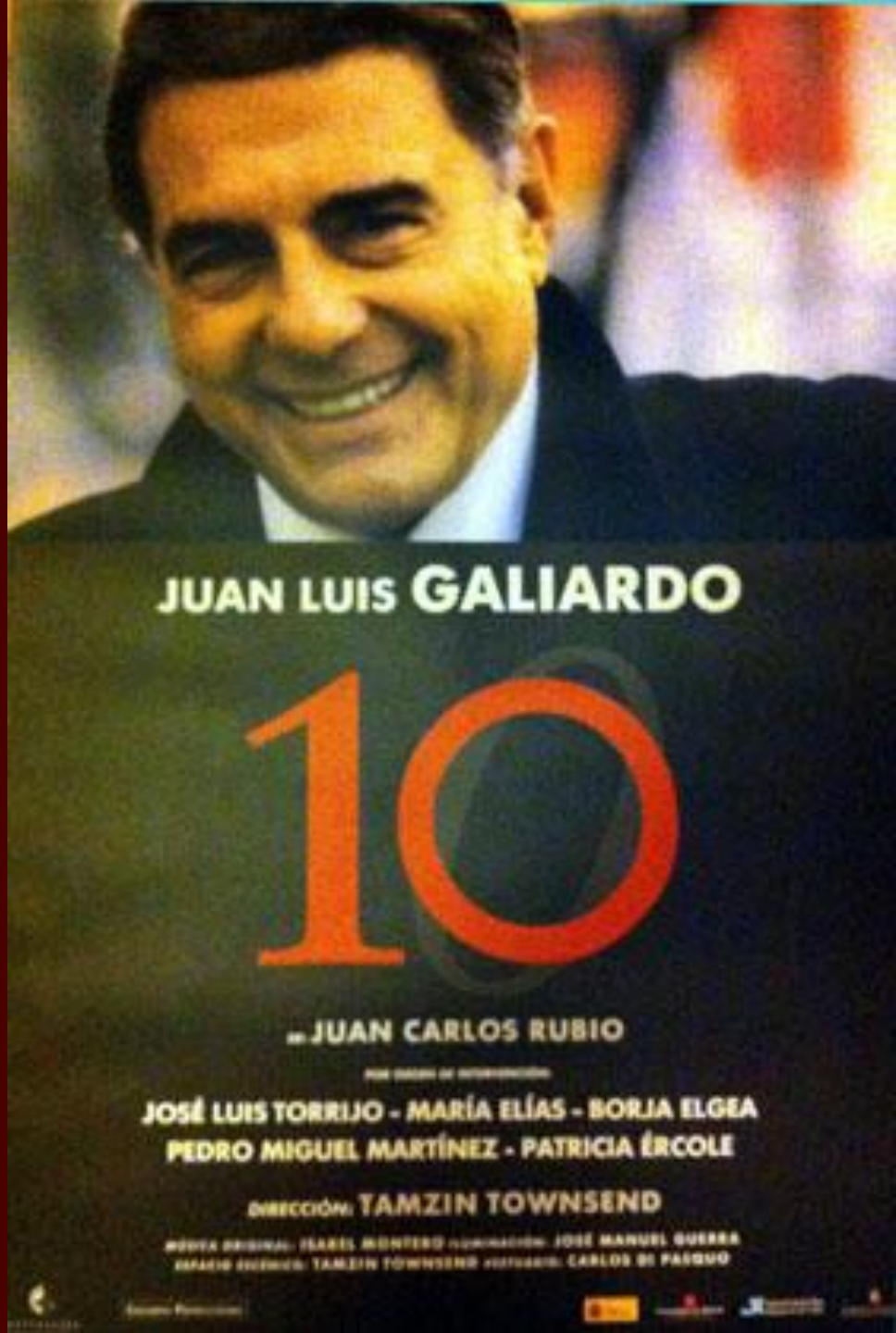
Jack Rolling lleva casi dos décadas viajando por el mundo y ayudando a todo el que pague por ello a librarse de la peligrosa adicción al tabaco. Su famosa terapia le ha llevado hasta Miami, ciudad en la que reside su ex esposa, Susan. Jack decide ir a visitarla al periódico local y confesarle el más inconfesable de los secretos: ha vuelto a fumar. Una vez juntos, las verdades y las mentiras irán saliendo a flote. Nada es lo que parece. El pasado y el presente se mezclan en una noche que se presenta larga. Y es que a ambos les cuesta reconocer que la adicción más peligrosa que comparten es su propio amor... ¿Podrán curarse?.

¿DONDE SE ESCONDEN LOS SUEÑOS?

Un buen día Luna descubre que sus mejores amigos han perdido la capacidad de soñar. Preocupada por ello comienza a indagar el por qué de esta misteriosa situación. Ayudada por dos de sus sueños, una tortuga bailarina de claqué y una cantante de ópera tendente al divismo, termina por encontrar al culpable de todo: el enigmático Tragasueños. Luna no duda un momento en plantarle cara. Claro que para ello le vendrá muy bien la ayuda de sus mejores amigos ¿podrá contar con ellos?

10

Ël es un actor de éxito, posee dinero y fama. Pero eso es menos que nada cuando el vacío come tus entrañas. Un poco de alcohol, juego y violencia ayuda lo suyo a escurrir el bulto. Un altercado con un camarero le coloca en el disparadero de la duda: ¿es posible cambiar?.



25 HABITACIONES

Una habitación de hotel cualquiera. Las luces apagadas. LUIS duerme en la cama. Sentado en el borde, observándole, se encuentra ÁNGEL. Pero no un ÁNGEL cualquiera. Su ÁNGEL DE LA GUARDA...

VOCES A ESCENA

Sentada frente a una lavadora una mujer reflexiona sobre el amor, el dolor y la influencia de las revoltosas hormonas en nuestras vidas. Un monólogo que se hunde como un cuchillo en el corazón de la violencia de género

EL BOSQUE ES MIO

Julio y Juanra, dos chicos de ciudad, están pasando unos días de acampada en un precioso bosque. El destino les hará conocer a una simpática "Caperucita roja" que les meterá en medio de un enquistado conflicto familiar a cuenta de unas tierras. Un inesperado incendio hará que todos unan sus fuerzas para evitar un desastre sin precedentes.

NO QUEMES LA VIDA

Esta obra teatral que tiene como principales protagonistas al Bosque y a la Vida. Está basada en una noticia real que fue publicada en un medio de comunicación. Cuando una pareja está desarrollando los preparativos de su boda se suceden diversas acciones, que centran a los espectadores sobre los aspectos tradicionales de la vida cotidiana en el medio rural.

LUCÍA BEVIÁ

iberarte
AMÉRICA LATINA

Sus obras de teatro se han estrenado en varios países americanos, como Perú, Chile, Puerto Rico, Costa Rica, Argentina y Estados Unidos. En Europa sus obras se han estrenado en Grecia, Eslovaquia e Italia. El montaje de Las heridas del viento, estrenado en Nueva York, fue candidato a cinco premios ACE de la Asociación de Crónicas del Espectáculo, incluyendo el de Mejor Espectáculo.

Ha visto recompensado su trabajo este año con el premio de teatro Lope de Vega, por "la elegancia dramática, inteligencia y maestría de su construcción, tanto en sus personajes como en su hilo argumental"., de la obra "Shakespeare nunca estuvo aquí"

BALLESTA, 6 MADRID
15 BROAD ST NEW YORK
luciabevia@iberarte.es
+34.91.531.41.63
+34.687.96.41.16
Skype luciabevia
www.iberarte.es